

Приложение № 2 к п.2.1;

**Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Ивановская коррекционная школа-интернат №2»**  
153027, Иваново, ул. Маршала Жаворонкова, 3 тел./факс (4932) 33-23-68  
e-mail: iv.shkola4vida@mail.ru ИНН/КПП 3702315222/370201001

---

Рассмотрено  
на заседании педагогического  
совета  
протокол № 1  
от 29 августа 2023 г.



Утверждаю  
Директор ОГКОУ  
«Ивановская школа-интернат №2»  
Смирнова Т.В.  
приказ № 120 от «1» сентября 2023г.

# **Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» 1-4 класс**

на уровень (начального, основного, среднего) общего образования  
Вариант 4.2

Год составления программы: 2023

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

		Стр.
1	Пояснительная записка	3-5
2	Содержание учебного предмета	5-21
3	Планируемые результаты	22-33
4	Тематическое планирование	34-113
5	Приложения к программе	
5.1	Календарно-тематическое планирование	114-146

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» разработана на основе:

- Конституции Российской Федерации (ст. 43, 44);
- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», № 273ФЗ от 29.12.12;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1598 от 19 декабря 2014 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Зарегистрирован в Минюсте № 35847 от 03. 02. 2015)
- Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 1023 от 24 ноября 2022 года «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Зарегистрирован в Минюсте № 72654 от 21. 03. 2023);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормы;
- Устава ОГКОУ «Ивановская коррекционная школа-интернат № 2»;
- Авторской программы Климанова Л.Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочие программы 1-4 классы – М. Просвещение, 2011;
- Устава ОГКОУ «Ивановская коррекционная школа-интернат № 2»;
- Федеральной программы воспитания;
- Программы воспитания ОГКОУ «Ивановская школа-интернат №2».

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

**Приоритетная цель** обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих **задач**:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преобладающим по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 194 часа: русского языка 106 часов и литературного чтения 88 часов). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается отдельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное

чтение в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (43 часа) – всего 132 часа, для изучения литературного чтения в 1а-3 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа неделю в каждом классе). в 4 классе 102 часа (3 часа в неделю). Всего: 642 часа.

## 2.Содержание учебного предмета.

### 1 год обучения

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

*Произведения для чтения:* народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения для чтения:* К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество:* малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

*Произведения для чтения:* потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (три-четыре автора по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения для чтения:* В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

*Произведения для чтения:* Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

*Произведения для чтения:* Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой).* Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение литературного чтения в 1 год обучения способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий:

познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Базовые логические действия:**

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

### **Работа с информацией:**

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

объяснять своими словами значение изученных понятий;

описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику-учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

## **Совместная деятельность**

проявлять желание работать в парах, небольших группах;

проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 год обучения

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

*Произведения для чтения:* И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Произведения для чтения:* потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1–2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

*Произведения для чтения:* А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Произведения для чтения:* Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Произведения для чтения:* народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

*Произведения для чтения:* И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Произведения для чтения:* Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Произведения для чтения:* Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение литературного чтения во 2 год обучения способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

#### **Работа с информацией:**

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;

проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

### **Совместная деятельность**

выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### **3 год обучения**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Произведения для чтения:* К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки (по выбору)). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Произведения для чтения:* малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А.С. Пушкина.* А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

*Произведения для чтения:* А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И.А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Произведения для чтения:* И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

### *Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.*

Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Произведения для чтения:* Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л.Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Произведения для чтения:* Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения для чтения:* В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения для чтения:* Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение литературного чтения в 3 году обучения способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных

действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Базовые логические и исследовательские действия:**

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

### **Работа с информацией:**

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

## **Совместная деятельность**

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### **4 год обучения**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Произведения для чтения:* Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

*Произведения для чтения:* произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

*Произведения для чтения:* В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1–2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

*Произведения для чтения:* Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

*Творчество А.С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2–3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Произведения для чтения:* А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество М.Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

*Произведения для чтения:* М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Произведения для чтения:* П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Творчество Л.Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

*Произведения для чтения:* Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаша» и другие (по выбору).

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение литературного чтения в 4 год обучения способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Базовые логические и исследовательские действия:**

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

### **Работа с информацией:**

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

## Совместная деятельность

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

## 5 год обучения

*О Родине, героические страницы истории.* Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

*Произведения для чтения:* С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Творчество И.А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Произведения для чтения:* И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические

произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Произведения для чтения:* В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

*Произведения для чтения:* В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Произведения для чтения:* А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Произведения для чтения:* С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Произведения для чтения:* В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Произведения для чтения:* Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение литературного чтения в 5 году обучения способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

#### **Работа с информацией:**

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

## **Совместная деятельность**

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

## **3. Планируемые результаты.**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) гражданско-патриотическое воспитание:**

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

### **2) духовно-нравственное воспитание:**

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

### **3) эстетическое воспитание:**

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

### **4) трудовое воспитание:**

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **5) экологическое воспитание:**

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;  
неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

**б) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические действия:**

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

**Базовые исследовательские действия:**

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

### **Работа с информацией:**

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

#### **Самоконтроль:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### **Совместная деятельность**

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения **в 1 год обучения** обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения; составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму; сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **во 2 год обучения** обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы; ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения в **3 год обучения** обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**К концу обучения в 4 год обучения обучающийся научится:**

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**К концу обучения в 5 год обучения обучающийся научится:**

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;

читать сознательно, правильно и выразительно незнакомый текст целыми словами вслух (60-70 слов в минуту) и «про себя» (75-90 слов);

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения (30 стихотворений)

после предварительной подготовки (только для художественных текстов);

использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое и (или) выборочное - в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и «про себя», при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии его основное содержание; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую (например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять и (или) пояснять поступки героев, опираясь на содержание текста);

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую (например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста);

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного и (или) прочитанного текста

(задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Виды и формы контроля:

- Виды контроля: текущий, тематический, промежуточный
- Формы контроля: устный опрос, проверочные работы, задания в тестовой форме, проекты, практические работы, диагностическая работа.

#### 4. Тематическое планирование, в том числе, с учетом рабочей программы воспитания

### 1 год обучения

В данном тематическом планировании отражено только то содержание периода «Обучение грамоте», которое реализуется средствами учебного предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе учебного предмета «Русский язык».

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся	ЭОР и ЦОР
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4	Составление небольших рассказов на основе возможных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании	Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ представленных событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки. Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера (например, рассказ об играх и т. д.). Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения. Слушание текста, понимание текста при его прослушивании	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru) <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

					<a href="https://uchi.ru">uchi.ru</a> <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a>
1.2	Фонетика	4	Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения	<p>Игровые упражнения и задания «Скажи так, как я», «Есть ли в слове заданный звук?» на отработку умения воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. Упражнение в подборе слов с заданным звуком. Работа с моделями слов: выбрать нужную модель в зависимости от места заданного звука в слове (начало, середина, конец слова). Совместная работа: группировка слов по первому звуку (по последнему звуку), по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков. Игра «Живые звуки»: моделирование звукового состава слова в игровых ситуациях.</p> <p>Дифференцированное задание: соотнесение слов с соответствующими моделями</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)  <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>  <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a>  <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
1.3	Чтение	72	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	<p>Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов).</p> <p>Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог.</p> <p>Упражнение на соотнесение прочитанных слов</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция</p>

		<p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.</p> <p>Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.</p> <p>Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).</p>	<p>с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.</p> <p>Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов.</p> <p>Игровое упражнение «Заверши предложение»: отработка умения завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения, подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения.</p> <p>Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения.</p> <p>Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию.</p> <p>Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения/текста).</p> <p>Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении.</p> <p>Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения.</p> <p>Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением.</p> <p>Работа в парах:</p>	<p>цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
--	--	---	---	--

			Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	тренировка в выразительном чтении	
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	<p>Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской)</p>	<p>Слушание чтения учителем фольклорных произведений и литературных (авторских). Учебный диалог: обсуждение вопросов – какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося). Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский. «Петух и собака», В. Г. Сутеев. «Кораблик», «Под грибом» и другие. Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста. Воображаемая ситуация:</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)  <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>  <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a>  <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>

			<p>сказке.          Отражение сюжета в иллюстрациях.          Герои сказочных произведений.          Нравственные ценности в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)</p>	<p>представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса – добрая, а волк – умный. Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям.          Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий.          Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок). Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки).          Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание.          Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений). Группировка книг с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление. Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя.</p>	
2.2	Произведения о детях и для	9	Понятие «тема произведения»	Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое	Электронная форма

	детей		<p>(общее представление):          чему посвящено, о чём рассказывает.          Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).          Произведения одной темы, разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, и др.).          Характеристика героя произведения, общая оценка</p>	<p>плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов).          Например: К. Д. Ушинский. «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой. «Косточка», Е. А. Пермяк. «Торопливый ножик», В. А. Осеева. «Три товарища», А. Л. Барто. «Я – лишний», Ю. И. Ермолаев.          «Лучший друг» и другие. Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста. Выразительное чтение по ролям диалогов героев. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения. Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму. Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).          Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях.          Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план.</p>	<p>учебника, библиотека РЭШ.          Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)  <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>  <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a>  <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
--	-------	--	--	---	--

			<p>поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь</p>	<p>Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы. Проверка работы по готовому образцу.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Фамилия автора</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> <th>Герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление). Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка. Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений)</p>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои						
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои											
2.3	Произведения о родной природе	6	<p>Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А.К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака). Тема поэтических</p>	<p>Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики). Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений. Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»). Анализ стихотворного</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ruhttps://</p>										

			<p>произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: Учебный диалог: обсуждение значения выражений любовь к Родине, «Родина-мать», «Родина любимая – что мать родная», природе родного</p>	<p>текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания. Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков. «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев. «Травка зеленеет...». Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений). Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь. «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов. «Цветистый луг», И. И. Шишкин. «Рожь», В. Д. Поленов. «Золотая осень», И. И. Левитан. «Осень» и др. Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2). осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним. Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения. Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту. Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы. Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов.</p>	<p>infourok.ru/  <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a>  <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
--	--	--	---	--	---

			<p>края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса</p>	<p>Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору). Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму. Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка. Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения. Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя)</p>	
2.4	Устное народное творчество – малые фольклорные жанры	4	<p>Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой</p>	<p>Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении. Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений). Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения. Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать). Драматизация потешек. Игра</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru) <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a></p>

			<p>народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил</p>	<p>«Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение</p>	<p><a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	<p>Животные – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-</p>	<p>Слушание произведений о животных. Например, произведения Чурушина «Про Томку», В.В. Бианки «Лис и Мышонок» и другие. Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения. Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов. Например,</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru) <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>

			<p>познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных</p>	<p>Н. И. Сладков. «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин. «Ёж». Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя). Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Работа с текстом произведения: характеристика героев. Задание на сравнение художественного и научно- познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных. Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков. Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям).</p> <table border="1" data-bbox="1016 1238 1783 1339"> <thead> <tr> <th data-bbox="1016 1238 1258 1289">Фамилия автора</th> <th data-bbox="1258 1238 1417 1289">Заголовок</th> <th data-bbox="1417 1238 1538 1289">Жанр</th> <th data-bbox="1538 1238 1659 1289">Тема</th> <th data-bbox="1659 1238 1783 1289">Герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1016 1289 1258 1339"></td> <td data-bbox="1258 1289 1417 1339"></td> <td data-bbox="1417 1289 1538 1339"></td> <td data-bbox="1538 1289 1659 1339"></td> <td data-bbox="1659 1289 1783 1339"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных</p>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои						<p><a href="http://akbooks.ru/">akbooks.ru/</a></p>
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои											

				эпизодов, отрывков из произведений о животных. Составление выставки книг по изучаемой теме	
2.6	Произведения о маме	5	<p>Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева).</p> <p>Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях</p>	<p>Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине – самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений Е.А. Благинин «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А. В. Митяева «За что я люблю маму».</p> <p>Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка</p> <p>Беседа на тему «Моя мама», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке. Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение). Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)  <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>  <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a>  <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и	4	Способность автора произведения замечать чудесное	<p>Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии. Например, В. В. Лунин. «Я видела чудо», Р. С. Сеф. «Чудо», Б. В.</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека</p>

	фантазии		в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими	Заходер. «Моя вообразилія», Ю. П. Мориц. «Сто фантазий» и другие. Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря. Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке. Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка). Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»). Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента	РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a>
2.8	Библиографическая культура (работа	1	Представление о том, что книга – источник	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме. Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и	Электронная форма учебника,

	с детской книгой)		необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке	обучения, использование изученных понятий в диалоге. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя	библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a>
--	-------------------	--	---	--	--

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся	ЭОР и ЦОР
1	Произведения о нашей Родине	6	Круг чтения: произведения о Родине (на примере	Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное	Электронная форма учебника, библиотека

		<p>стихотворений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана,</p>	<p>произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений): стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина». Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения – любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе. Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли? Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений). Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы.</p> <table border="1" data-bbox="1016 1002 1771 1086"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество). Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору).</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема					<p>РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/uchi.ru">https://infourok.ru/uchi.ru</a> <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
Автор	Заголовок	Жанр	Тема									

			И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и др.)	Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.). Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»	
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности	Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).  Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения. Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору). Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок». Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов. Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные – спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные – весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов. Чтение загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru) <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a>

		<p>и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и</p>	<p>фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица). Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок. Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: например, «Зимовье зверей». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои. Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказки, характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка»). Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки. Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов. Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный). Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий). Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях. Дифференцированная работа в</p>	
--	--	--	---	--

			<p>языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке(общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры</p>	<p>группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки</p>	
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	<p>Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...», А. Н. Плещеев. «Осень», А. К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад», выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?». Работа с текстом произведения: упражнение</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://">https://</a></p>

			<p>выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др. музыкальных произведениях композиторов</p>	<p>в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками: М. М. Пришвин. «Осеннее утро», Г. А. Скребицкий. «Четыре художника. Осень». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1–2 по выбору). Рассмотрение репродукций картин художников (например, В. Д. Поленова «Осень в Абрамцево», И. И. Левитана «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием</p>	<p>infourok.ru/  <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a>  <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
--	--	--	--	---	---

				средств выразительности: сравнений, эпитетов. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени	
4	Произведения о детях и дружбе	12	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто. «Катя», Ю. И. Ермолаев. «Два пирожных», Е. А. Пермяк. «Две половицы», Н. Н. Носов. «Заплата», «На горке», В. В. Лунин. «Я и Вовка», В. А. Осеева. «Синие листья», Л.Н. Толстой. «Филиппок», В.Ю. Драгунский. «Тайное становится явным». Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с поговоркой, подбор поговорок к тексту. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста. Работа в парах:	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a>

			<p>герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков</p>	<p>определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения. Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата.</p> <table border="1" data-bbox="999 571 1785 683"> <thead> <tr> <th data-bbox="999 571 1261 630">Автор</th> <th data-bbox="1261 571 1435 630">Заголовок</th> <th data-bbox="1435 571 1612 630">Жанр</th> <th data-bbox="1612 571 1785 630">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="999 630 1261 683"></td> <td data-bbox="1261 630 1435 683"></td> <td data-bbox="1435 630 1612 683"></td> <td data-bbox="1612 630 1785 683"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица.          Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе. Рассказ о главном герое прочитанного</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема					
Автор	Заголовок	Жанр	Тема										

				произведения по предложенному алгоритму	
5	Мир сказок	12	<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.</p> <p>Определение фольклорной основы авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка.</p> <p>Составление плана произведения: части текста, их главные темы.</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка», народная сказка «Морозко» и сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра. Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий» сюжет (без предъявления термина). Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>

произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).  
 Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками. Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме. Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров.



Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок,

				представление своего сообщения в классе	
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	15	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова,	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин. «Вот север, тучи нагоня...», С. А. Есенин. «Поёт зима – аукает...», Ф. И. Тютчев. «Чародейкою Зимою...», обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, И. С. Соколов-Микитов. «Зима в лесу». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a> )

			А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	зимней природе (1–2 по выбору). Чтение произведений новогодней тематики, сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора. Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?». Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе	
7	Произведения о братьях наших меньших	20	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и др.). Отражение	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, стихотворение С. В. Михалкова «Мой щенок». Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе. Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a> )

		<p>образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные</p>	<p>животных: В. В. Бианки. «Музыкант», Е. И. Чарушин. «Страшный рассказ», М. М. Пришвин. «Ребята и утята», Б. С. Житков. «Храбрый утёнок». Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам. Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения. Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу. Пересказ (устно) текста произведения от лица героя. Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак», Л. Н. Толстого «Лев и мышь», сравнение формы: прозаическая или стихотворная. Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения). Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну</p>	
--	--	--	---	--

			<p>басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки</p>	<p>тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений). Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев. Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация). Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму. Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике. Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки. Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка «Животные – герои произведений», представление его в классе</p>	
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	19	<p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений: Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...» И.З. Суриков. «Лето», выражение своего отношения к пейзажной лирике.</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция</p>

		<p>восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях</p>	<p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос: «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?». Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со логарём. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, Г. А. Скребицкий. «Четыре художника. Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1–2 по выбору).</p>	<p>цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
--	--	---	---	--

			композиторов	Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе	
9	Произведения о близких, о семье	14	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению,	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой. «Отец и сыновья», В. А. Осеева. «Сыновья» и другие. Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение. Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение.	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru) <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a>

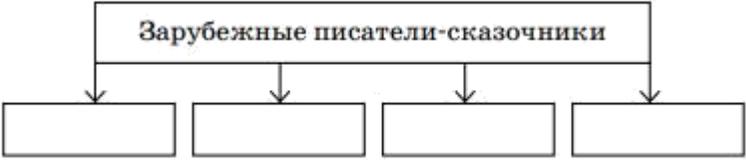
радость  
общения и  
защищённость  
в семье.  
Международный  
женский день,  
День  
Победы – темы  
художественных  
произведений

Например, А. Н. Плещеев. «Песня матери».  
Работа в парах: определение  
последовательности событий в произведении,  
составление вопросного плана текста с  
выделением эпизодов, обсуждение  
результатов деятельности. Подробный пересказ  
(устно) содержания произведения. Упражнение  
в умении формулировать вопрос по  
фактическому содержанию прочитанного  
произведения. Работа с таблицей: сравнение  
текстов художественных произведений  
(распознавание жанров) и заполнение таблицы.

Автор	Заголовок	Жанр	Тема

Слушание и чтение произведений о Великой  
Отечественной войне: С. В. Михалков. «Быль  
для детей», С. А. Баруздин. «Салют»,  
обсуждение авторской позиции, выражение  
своего отношения к героям с  
подтверждением примерами из текста.  
Составление выставки книг писателей на тему о  
детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных  
произведений по предложенному алгоритму.  
Работа в группах: составление сценария  
праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение  
наизусть произведений, исполнение песен,  
слушание музыки, посвящённой праздникам.  
Дифференцированная работа: подготовка  
сообщения о своих родных – участниках  
Великой Отечественной войны

10	Зарубежная литература	12	<p>Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: Ш. Перро. «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка». Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой.</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a>)</p>
----	-----------------------	----	--	---	--

				 <p>Зарубежные писатели-сказочники</p>	
				<p>Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели». Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики)</p>	
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	<p>Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная</p>	<p>Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом. Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития. Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям. Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий. Составление списка прочитанных книг. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a>)</p>

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся	ЭОР и ЦОР
1	Произведения о Родине и её истории	11	Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле – на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский. «Наше отечество», М. М. Пришвин. «Моя Родина», С. А. Васильев. «Россия» (в сокращении), Н.П. Кончаловская. «Наша древняя столица» (отрывки). Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам. Работа с текстом произведения: анализ заголовка,	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a> )

			<p>произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения</p>	<p>определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору). Чтение наизусть стихотворения о Родине. Составление выставки книг на тему Родины и её истории</p>	
2	Фольклор (устное народное творчество)	18	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки,	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения. «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.

		<p>считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды</p>	<p>слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры».</p>  <p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения. Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни. Учебный диалог: обсуждение вопросов: «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок. Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи. Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассмотрение их, чтение пословиц</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
--	--	---	--	---

		<p>сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как</p>	<p>по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В.И. Дале, представление его сказок, написанных для детей. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p> <div data-bbox="1025 667 1783 890" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[Фольклорные]     A --&gt; C[Литературные]     B --&gt; D[Волшебные]     B --&gt; E[Бытовые]     B --&gt; F[О животных]   </pre> </div> <p>Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. На примере сказки «Иван-царевич и серый волк». Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида</p>	
--	--	---	--	--

		<p>способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность, характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине</p>	<p>(бытовая, о животных, волшебная). Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении. Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Пересказ (устно) содержания подробно. Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинкам художников, составление устного рассказа-описания. Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями. Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование. Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и</p>	
--	--	---	---	--

			<p>и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения</p>	<p>пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось. Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра – напевность, настроение, которое создаёт произведение. Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка. Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы. Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения. Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на тему родной природы. Слушание былин из цикла об Илье Муромце, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить – Родине служить», подвиги былинных героев – служение и защита родной земли. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов),</p>	
--	--	--	---	--	--

				<p>подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца). Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скак».</p> <p>Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа).</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>	
3	Творчество И.А. Крылова	8	Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание и чтение басен И. А. Крылова</p>	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая

			<p>Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи</p>	<p>«Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград», подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?» И.А. Крылов – Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно- великий русский этических понятий: лесть, похвала, глупость. баснописец. Басни Работа с текстом произведения: характеристика И.А. Крылова: героя (положительный или отрицательный), поиск назначение, темы и в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. герои, особенности Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, языка. Явная и герои, мораль. скрытая мораль Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным басен. Использование героям. крылатых выражений Дифференцированная работа: знакомство с историей в речи возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей.</p> <table border="1" data-bbox="1025 1013 1789 1115"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Герои</th> <th>Мораль</th> <th>Форма записи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен. Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи						<p>коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи											
4	Творчество А.С. Пушкина	18	А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу	Электронная форма учебника, библиотека										

		<p>А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки</p> <p>А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» – нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских</p>	<p>получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче..», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в</p>	<p>РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
--	--	---	---	--

			<p>сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина</p>	<p>группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету, А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.</p> <table border="1" data-bbox="1021 363 1794 507"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Главные герои</th> <th>Чудеса</th> <th>Превращения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина». Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>	Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения						
Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения											
5	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</p>	15	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков,</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», А. А. Фета «Мама! Глянь-</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)</p>										

		<p>Н. А. Некрасов. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения,</p>	<p>ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», А.Н. Майкова «Осень», Н. А. Некрасова «Железная дорога (отрывок)». Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста. Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...». Творческое задание: воссоздание в</p>	<p><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>  <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a>  <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
--	--	--	--	--

			олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)	воображении описанных в стихотворении картин. Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»	
6	Творчество Л.Н. Толстого	14	<p>Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок» и другие. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>

			<p>события, главные герои, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения</p>	<p>рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, и выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»,</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[Произведения Л. Н. Толстого] --&gt; B[Рассказы]     A --&gt; C[Сказки]     A --&gt; D[Басни] </pre> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого». Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»</p>	
7	Литературная сказка	15	<p>Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В.М. Гаршина, М. Горького,</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение литературных сказок. Например, произведения И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой», В. М. Гаршина</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных</p>

			<p>И.С. Соколова - Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации</p>	<p>«Лягушка-путешественница». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p>	<p>ых ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
8	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века</p>	14	<p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных</p>

		<p>произведений И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, А.П. Чехов, К.Г. Паустовского и др.). Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению: пейзаж</p>	<p>создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», А. А. Блока «Ворона», С. А. Есенина «Берёза». Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др. Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины). Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на</p>	<p>ых ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
--	--	---	--	--

				<p>тему «Моё любимое произведение о природе». Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов» описанных в стихотворении картин.</p>	
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	19	<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя рассказов К. Г. Паустовского «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», Б. С. Житкова «Про обезьянку» и других писателей и поэтов. Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения:</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a>)</p>

				<p>определение завязки, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных. Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему</p>	
10	Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой)	4	<p>Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как</p>	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом. Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека. Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове. Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря.</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru  <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>  <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a>  <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>

			особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации). Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения	
--	--	--	---	---	--

## 4 год обучения

№ п/п	Наименование Разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся	ЭОР и ЦОР
1	Произведения о детях	20	Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны.	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция

		<p>и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время</p>	<p>Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: Л. Пантелеев. «На ялике», Л. А. Кассиль. «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар. «Тимур и его команда» и другие. Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос: «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Анализ заголовка. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки</p>	<p>цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
--	--	--	---	--

				<p>(композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)</p>	
2	Юмористическое произведение	12	<p>Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М.М. Зощенко,</p>	<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения. Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос: «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Весёлая семейка», В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы» и другие. Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать».</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a></p>

			Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский	<p>приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе</p>	<a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a>
3	Зарубежная литература	16	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей. Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок» и другие. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-</p>

		<p>зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б.В. Заходер</p>	<p>поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом</p>	<p>collection.edu.ru  <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>  <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a>  <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
--	--	--	--	---

				рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению	
4	Произведения о Родине, о героических страницах истории	20	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений, объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй». Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, А. Т. Твардовский. «О родине большой и малой», В. М. Песков. «Отечество», С. Д. Дрожжин. «Родине». Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями. Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Романовский. «Ледовое побоище» и другие произведения. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин. «Александр Невский»), соотнесение их сюжета с соответствующими	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a>

		<p>России). Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений</p>	<p>фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений). Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня). Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне. Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это «радость со слезами на глазах»?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг». Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору). Групповая работа: коллективный проект «Нам</p>	
--	--	---	--	--

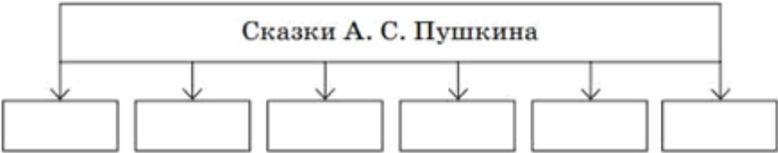
			<p>о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны</p>	<p>не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты). Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края</p>	
5	Фольклор (устное народное творчество)	15	<p>Фольклор как Народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения. Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото!.. А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!..», составление монологического высказывания.</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a>)</p>

		<p>О малых жанрах фольклора. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений О видах сказок: О животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме представлений о малых жанрах фольклора. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И.</p>	<p>Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью). Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p> <div data-bbox="1032 678 1688 855" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[О животных]     A --&gt; C[Бытовые]     A --&gt; D[Волшебные] </pre> </div> <p>Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях. Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений.</p>	
--	--	---	---	--

		<p>Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины—защитник страны. Образы русских</p>	<p>Составление номинативного плана. Пересказ (устно) содержания подробно. Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров. Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе. Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения). Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое</p>	
--	--	--	---	--

			<p>богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М. Васнецова</p>	<p>выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). Пересказ былины от лица её героя. Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы. Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусяры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений. Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов</p>	
6	Творчество А.С. Пушкина	16	<p>Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Углубление</p>	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения. Слушание лирических произведений А. С. Пушкина («Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога»), обсуждение эмоционального</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p>

		<p>представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Расширение представления о литературных сказках А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки</p>	<p>состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору). Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету: сюжеты, герои, чудеса и превращения.</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
--	--	--	--	---

				<p>Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p>  <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>	
7	Творчество М.Ю. Лермонтова	7	<p>Лирические произведения М.Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции</p>	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова. Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М. Ю. Лермонтова: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...» и другие. Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое чувство создаёт произведение?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a>)</p>

			стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин	
8	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX	11	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов. Темы	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», В. А. Жуковского «Загадка», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре,	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a>

			стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин	
9	Творчество Л.Н. Толстого	11	Расширение представлений о творчестве Л.Н. Толстого: рассказ (художественны	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос: «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: общее	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая

		<p>й и научно-познавательный), сказки, басни, быль.</p> <p>Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.</p> <p>Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.</p> <p>Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство».</p> <p>Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер.</p> <p>Примеры текста-рассуждения</p>	<p>представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Русак», «Черепаха» и другие. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебных текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепаха» и «Русак».</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л.</p>	<p>коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru</p> <p><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a></p> <p><a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a></p> <p><a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
--	--	--	---	---

			в рассказах Л. Н. Толстого	Н. Толстого. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого». Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого	
10	Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой)	7	Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a> )

			показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати	произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения	
--	--	--	--	---	--

## 5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся	ЭОР и ЦОР
1	Произведения о Родине и её истории	14	Любовь к Родине и её история – важные темы	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление	Электронная форма учебника,

		<p>произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и</p>	<p>мотива изучения. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле – на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский. «Наше отечество», М. М. Пришвин. «Моя Родина», С. А. Васильев. «Россия» (в сокращении), Н.П. Кончаловская. «Наша древняя столица» (отрывки). Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова</p>	<p>библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
--	--	--	---	---

			<p>особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения</p>	<p>из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору). Чтение наизусть стихотворения о Родине. Составление выставки книг на тему Родины и её истории</p>	
2	Творчество И.А. Крылова	10	<p>Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А.И. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова и других баснописцев.</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), ответ на вопрос: «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: история возникновения жанра, рассказ о творчестве И. А. Крылова. Слушание и чтение басен: И. А. Крылов. «Стрекоза и Муравей», И. И. Хемницер. «Стрекоза», Л. Н. Толстой. «Стрекоза и муравьи», подготовка ответа на вопрос: «Какое качество высмеивает автор?». Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы.</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>

			<p>Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Герои</th> <th>Мораль</th> <th>Форма записи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегии, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»).</p> <p>Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите».</p> <div style="text-align: center;"> <table border="1"> <tr> <td colspan="4">Басни И. А. Крылова</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> </tr> <tr> <td style="width: 50px; height: 40px;"></td> </tr> </table> </div> <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен. Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи						Басни И. А. Крылова				↓	↓	↓	↓					
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи																							
Басни И. А. Крылова																											
↓	↓	↓	↓																								
3	Литературная сказка	34	Тематика авторских стихотворных	<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков</p>	Электронная форма учебника,																						

			<p>сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности</p>	<p>дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок. Слушание и чтение литературных сказок. Например, П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок», С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек» и другие. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение</p>	<p>библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru) <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
--	--	--	---	--	--

				<p>образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре. Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок». Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению. Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе</p>	
4	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века</p>	12	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений поэтов XX века. Например, И. А. Бунин. «Листопад» (отрывки). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://">https://</a></p>

			<p>произведений поэтов XX века: И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт.</p> <p>Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры</p>	<p>слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения(конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников». Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XX века», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>	<p><a href="http://infourok.ru/">infourok.ru/</a>  <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a>  <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
5	Произведения о животных и родной природе	20	Углубление представлений о взаимоотношении	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос	Электронная форма учебника, библиотека

		<p>ях человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалю</p>	<p>«На какой вопрос хочу получить ответ?». Чтение вслух и про себя произведений о животных: В. П. Астафьев. «Капалуха», М.М. Пришвин. «Выскочка» и другие. Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности</p>	<p>РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru) <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
--	--	--	---	---

				специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений). Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему	
6	Произведения о детях	18	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов. «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко. «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru) <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a>

			<p>характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев</p>	<p>последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания). Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях</p>	
7	Пьеса	16	Знакомство с	Чтение вслух и про себя пьес. Например,	Электронная

			<p>новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание</p>	<p>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?». Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене. Чтение по ролям. Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода. Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля. Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля</p>	<p>форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru) <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
8	Юмористическое произведение	12	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере	<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса: «Какой текст является юмористическим?». Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая</p>

		<p>рассказов В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина, М.М. Зощенко. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре</p>	<p>вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». Рассказы В. Ю. Драгунского из цикла «Денискины рассказы», Н. Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского. Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы). Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Поиск дополнительной справочной информации</p>	<p>коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a> <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>
--	--	---	---	--

				<p>о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p>	
15	Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой)	7	<p>Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный</p>	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы.</p>  <pre> graph TD     A[Темы очерков] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ] </pre> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru  <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>  <a href="https://oblakoz.ru/">https://oblakoz.ru/</a>  <a href="https://shop-akbooks.ru/">https://shop-akbooks.ru/</a></p>

		<p>материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати</p>	<p>журналами для детей. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения</p>	
--	--	--	---	--

## 5. Приложения к программам.

### 5.1. Календарно – тематическое планирование

#### Литературное чтение (обучение грамоте) 2023-2024 уч. год.

132 часов ( по 4 часа в неделю)

1 класс

№ п/п	Название раздела, часы	Домашнее задание	Дата по плану	Дата по факту
	Тема урока			
<b>Добукварный период - 14 ч.</b>				
1	Вводный инструктаж по ТБ. «Азбука» - первая учебная книга. С.2-3		<b>01.09</b>	
2	Здравствуй, школа! Речь устная и письменная. Предложение. С.4-5		04.09	
3	Кто любит трудиться, тому без дела не сидится. Предложение и слово. С.6-7		05.09	
4	Люби все живое. Слово и слог. С.8-9		06.09	
5	Не нужен и клад, когда в семье лад. Слог. Ударение. С.10-11		08.09	
6	Согласие крепче каменных стен. Звуки в окружающем мире и речи. С.12-13		11.09	
7	Край родной, навек любимый. Гласные и согласные звуки. С.14-15		12.09	
8	Век живи, век учись! Как образуется слог. С.16-17		13.09	
9	Повторение-мать учения. С.18-19		15.09	
10	Азбука - к мудрости ступенька.		18.09	

	Гласный звук [а], буквы А, а; их функции. С.20-23			
11	Кто скоро помог, тот дважды помог. Гласный звук [ о ], буквы О, о. Их функции в слоге-слиянии. С.24-27		19.09	
12	Дружба и взаимоотношения между друзьями. Гласный звук [ и ], буквы И, и. Их функции в слоге-слиянии. С.28-31		20.09	
13	Учение – это труд. Обязанности ученика. Гласный звук [ ы ], буква ы. С.32-35		22.09	
14	Учение – путь к умению. Качества прилежного ученика. Гласный звук [ у ], буквы У, у. Их функции в слоге-слиянии. С.36-39		25.09	
	<b>Букварный период – 53ч.</b>			
15	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. Любовь к Родине. Труд на благо Родины. С.40-43		26.09	
16	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с. В осеннем лесу. Бережное отношение к природе. С.44-47		27.09	
17	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. Сельскохозяйственные работы. Труженики села. С.48-51		29.09	
18	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. А.С.Пушкин. Сказки. С.52-54		02.10	
19	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. Животные и растения в сказках, рассказах и картинах художников. С.55-57		03.10	
20	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. К.И.Чуковского. Сказки. С.58-60		04.10	
21	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. Практическое овладение диалогической формой речи. С.61-63		06.10	
22	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. А.С.Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. С.64-65		09.10	
23	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. Уход за комнатными растениями.		10.10	

	С.66-67			
24	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Век живи-век учись. С.68-69		11.10	
25	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Физкультура. Спортивные игры. Роль физкультуры и спорта в укреплении здоровья. С.70-71		13.10	
26	Гласные буквы Е, е. В лесу. Растительный и животный мир леса. С.72-74		16.10	
27	Гласные буквы Е, е. На реке. Речные обитатели. С.75-77		17.10	
28	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. Профессии родителей. С.78-83		18.10	
29	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. Москва – столица России. С.84-86		20.10	
30	Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках. С.87-89		23.10	
31	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. О братьях наших меньших. С.90-92		24.10	
32	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Игры и занятия детей. С.93-95		25.10	
33	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». С.96-99		27.10	
34	Повторение. Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Сопоставление букв б-п. С.100-103		<b>07.11</b>	
35	Повторение. Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Терпенье и труд все перетрут С.104-106		08.11	
36	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Сопоставление букв д-т С.107-109		10.11	
37	Россия – Родина моя. Звуки [йа]. Гласные буквы Я, я. С.110-112		13.11	
38	Гласные буквы Я, я. Маяк. С.113-114		14.11	
39	Чтение текстов с буквой Я. Растения сада. С.115-117		15.11	
40	Не делай другим того, чего себе не пожелаешь.		17.11	

	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. С.118-120			
41	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Смысловая связь в предложении. С.121-123		20.11	
42	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Делу время, а потехе час. С.4-6		21.11	
43	Буква Ч. Правописание сочетаний ча-чу. С.7-9		22.11	
44	Буква ь – показатель мягкости предшествующего согласного. Красна птица опереньем, а человек уменьем. С.10-15		24.11	
45	Буква ь – показатель мягкости предшествующего согласного. Красна птица опереньем, а человек уменьем. С.10-15		27.11	
46	Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Мало уметь читать, надо уметь думать. С.16-19		28.11	
47	Буква Ш. Машины – помощники человека. С.20-23		29.11	
48	Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Где дружбой дорожат, там враги дрожат. С.24-26		01.12	
49	Буквы Ж,ж. Сочетания жи-ши (закрепление). С.27-29		04.12	
50	Звуки [йо]. Гласные буквы Ё, ё. Люби все живое. С.30-33		05.12	
51	Звуки [йо]. Гласные буквы Ё, ё. Люби все живое. С.30-33		06.12	
52	Звук [й], буквы Й, й. Жить – Родине служить. С.34-37		08.12	
53	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. Без труда хлеб не родится никогда. С.38-42		11.12	
54	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. Без труда хлеб не родится никогда. С.38-42		12.12	
55	Закрепление знаний о буквах Х,х. Чтение текстов морально-этического характера С.43-45.		13.12	
56	Звуки [йу]. Гласные буквы Ю, ю. С. Я. Маршак. «Сказка о глупом мышонке». С.46-47		15.12	
57	Гласные буквы Ю, ю. Игры и игрушки детей. С.48-49		18.12	

58	Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Делу время, потехе час. С.50-52		19.12	
59	Звук [ц], буквы Ц, ц. Стихи С. Маршака для детей. С.53-55		20.12	
60	Гласный звук [э], буквы Э, э. Как человек научился летать. С.56-58		22.12	
61	Гласный звук [э], буквы Э, э. Стихи и рассказы про животных. С.59-61		25.12	
62	Мягкий глухой согласный звук [щ'], буквы Щ, щ. Русская народная сказка «По щучьему велению». С.62-65		26.12	
63	Мягкий глухой согласный звук [щ'], буквы Щ, щ. Загадки и стихи про овощи. С.66-69		27.12	
64	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Играют волны, ветер свищет... С.70-73.		29.12	
65	Повторный инструктаж по ТБ Повторение. Мягкий и твердый разделительные знаки. Бог не в силе, а в правде. С.74-78		<b>09.01</b>	
66	Повторение. Мягкий и твердый разделительные знаки. Бог не в силе, а в правде. С.74-78		10.01	
67	Русский алфавит. С.79-81		12.01	
	<b>Послебукварный период – 21 ч.</b>			
68	Как хорошо уметь читать. В.Берестов «Читалочка», С.Я.Маршак.		15.01	
69	Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить».		16.01	
70	<b>Проверка техники чтения</b>		17.01	
71	Одна у человека мать; одна и родина. К. Ушинский «Наше отечество».		19.01	
72	История славянской азбуки. В. Крупин «Первоучители славянские».		22.01	
73	В. Крупин «Первый букварь». Знакомство со старинной азбукой. Создание азбуки.		23.01	
74	А.С. Пушкин. Отрывок из сказки «О метрвой царевне»		24.01	

75	Л.Н. Толстой Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка.		26.01	
76	К.Д. Ушинский Рассказы для детей. Поучительные рассказы для детей.		29.01	
77	К.И. Чуковский Телефон. Инсценирование стихотворения.		30.01	
78	К.И.Чуковский «Путаница»		31.01	
79	В.В. Бианки. Первая охота. Самостоятельное озаглавливание текста рассказа		02.02	
80	С.Я. Маршак. Угомон. Дважды два. Приёмы заучивания стихотворений наизусть		05.02	
81	М.М. Пришвин. Предмайское утро. С.102		06.02	
82	М.М. Пришвин. Глоток молока С.103		07.02	
83	Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: А. Барто С.104-105		09.02	
84	Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: А. Барто С.104-105		19.02	
85	Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С.В. Михалков Котят С.106		20.02	
86	Весёлые стихи Б. Заходера. В. Берестова. С.107		21.02	
87	Весёлые стихи В. Берестова. С.108		26.02	
88	Проект: «Живая Азбука»		27.02	
	<b>Введение. Знакомство с учебником. – 1ч.</b>			
89	Знакомство с учебником. Система условных обозначений.		28.02	

	<b>Жили-были буквы – 5ч.</b>			
90	В. Данько «Загадочные буквы». И. Токмаков «Аля, Кляксич и буква А».		01.03	
91	С. Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поёт, а «Б» нет».		04.03	
92	Г. Сапгир «Про медведя» М. Бородинская «Разговор с пчелой» И. Гамазкова «Кто как кричит?»		05.03	
93	И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука». С. Маршак «Автобус №26». Из старинных книг. Разноцветные страницы.		06.03	
94	Проверим себя и оценим свои достижения. Тест. Наши проекты «Создаем музей «Город букв»		11.03	
	<b>Загадки. Сказки. Небылицы.-8 ч.</b>			
95	Русская народная сказка «Теремок».		12.03	
96	Русская народная сказка «Рукавичка».		13.03	
97	Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы.		15.03	
98	Рифмы Матушки Гусыни. Король Пипин. Дом, который построил Джек.		18.03	
99	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Русская народная сказка «Петух и собака».		19.03	
100	К. Ушинский «Гусь и Журавль».		20.03	
101	Л. Толстой «Зайцы и лягушки». Разноцветные страницы.		22.03	
102	Повторение. Проверим себя и оценим свои достижения. Тест.		<b>03.04</b>	
	<b>Апрель, апрель! Звенит капель-6 ч.</b>			
103	А. Майков «Ласточка примчалась...». А. Плещеев «Травка зеленеет...».		05.04	
104	А. Майков «Весна», Т. Белозёров «Подснежники».		08.04	
105	С. Маршак «Апрель». И. Токмакова «Ручей». Л. Ульяницкая «Фонарик». Л. Яхнин «У дорожки».		09.04	

106	Е. Трутнева, И. Токмакова «Когда это бывает?». В. Берестов «Воробушки».		10.04	
107	Р. Сеф «Чудо». А. Майков «Христос Воскрес». Разноцветные страницы.		12.04	
108	Проверим себя и оценим свои достижения. Тест. Проект «Составляем сборник загадок».		15.04	
	<b>И в шутку и всерьёз -9 ч.</b>			
109	И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк».		16.04	
110	Г. Кружков «Ррры». Н. Артюхова «Саша-дразнилка».		17.04	
111	К. Чуковский Федотка». О. Дриз «Привет».		19.04	
112	О. Григорьев «Стук». И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка». И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки».		22.04	
113	К. Чуковский «Телефон».		23.04	
114	К. Чуковский «Телефон».		24.04	
115	М. Пляцковский «Помощник».		26.04	
116	Из старинных книг. К. Ушинский «Что хорошо и что дурно?», «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому». Разноцветные страницы.		27.04	
117	Проверим себя и оценим свои достижения. Тест.		03.05	
	<b>Я и мои друзья-7 ч.</b>			
118	Ю. Ермолаев «Лучший друг».		06.04	
119	Е. Благинина «Подарок». В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны». Р.Сеф «Совет».		07.05	
120	В. Берестов «В магазине игрушек». И. Пивоварова «Вежливый ослик». Я. Аким «Моя родня».		08.05	
121	А. Барто «Вот так защитник!». Проект «Наш класс - дружная семья». С. Маршак «Хороший день».		13.05	

122	По М. Пляцковскому «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу».		14.05	
123	Из старинных книг. Д. Тихомирова «Мальчик и лягушки», «Находка». Разноцветные страницы. Проверка техники чтения. 17.05		15.05	
124	Проверим себя и оценим свои достижения. Тест.			
<b>О братьях наших меньших (8 ч)</b>				
125	С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак...».		20.05	
126	В. Осеева «Собака яростно лаяла».		21.05	
127	И. Токмакова «Купите собаку».		22.05	
128	М. Пляцковский «Цап Царыпыч». Г. Сапгир «Кошка».		24.05	
129	В. Берестов «Лягушата».			
130	В. Лунин «Никого не обижай». С. Михалков «Важный совет». Д. Хармс «Храбрый ёж».			
131	Проверим себя и оценим свои достижения. Тест.			
132	Н. Сладков «Лисица и ёж». Из старинных книг. С. Аскаков «Гнездо». Разноцветные страницы.			

## 5. Приложения к программам.

### 5.1. Календарно – тематическое планирование

### Литературное чтение.

136 часов ( 4 часа в неделю)

1 а класс 2023-2024 уч. год.

п/п	Название раздела, часы	Домашнее задание	Дата по плану	Дата по факту
	Тема урока			
<b>Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч)</b>				
1	Вводный инструктаж по ТБ на уроках. Повторение. Введение. Знакомство с учебником. Система условных обозначений.	Стр. 1-2	01.09	
<b>Самое великое чудо на свете (4 ч)</b>				
2	Знакомство с разделом «Самое великое чудо на свете».	Стр. 3-5	04.09	
3	Библиотеки.	Стр. 6	05.09	
4	Входная контрольная работа. Книги. <b>Проверка техники чтения.</b>	Стр. 8-12	06.09	
5	Подготовка проекта: «О чём может рассказать школьная библиотека».	Стр. 7	08.09	
<b>Устное народное творчество (15)</b>				
6	Устное народное творчество. Русские народные песни	Стр. 14-19	11.09	
7	Русские народные потешки и прибаутки.	Стр. 20-21	12.09	
8	Скороговорки, считалки, небылицы.	Стр. 22-23	13.09	
9	Загадки, пословицы, поговорки.	Стр. 24-27	15.09	
10	Народные сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет»	Стр. 28-31	18.09	
11	<b>Вн. чт. №1.</b> Наша библиотека, или «Город твоих друзей»	Чтение доп. лит.	19.09	
12	Сказка «Петушок и бобовое зернышко»	Стр. 32-35	20.09	
13	Сказка «У страха глаза велики»	Стр. 35-38	22.09	
14	Сказка «Лиса и тетерев»	Стр. 39-41	25.09	
15	Сказка «Лиса и журавль»	Стр. 42-44	26.09	
16	Сказка «Каша из топора»	Стр. 44-47	27.09	
17	Сказка «Гуси-лебеди»	Стр. 48-53	29.09	
18	Сказка «Гуси-лебеди». Деление сказки на части.	Стр. 48-53	03.10	
19	<b>Вн. чт. №2</b> Веселые стихи Б. Заходера	Чтение доп. лит.	02.10	
20	Разноцветные страницы. Обобщение по разделу «Устное народное творчество». Проверим себя. Тест.	Стр. 56-64	03.10	
<b>Люблю природу русскую. Осень (8 ч)</b>				
21	Люблю природу русскую. Осень. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	Стр. 66-68	04.10	
22	К. Бальмонт «Поспевает брусника...», А. Плещеев «Осень наступила...»	Стр. 69-70	06.10	

23	А. Фет «Ласточки пропали...»	Стр. 71	09.10	
24	«Осенние листья» – тема для поэтов	Стр. 72-75	10.10	
25	В. Берестов «Хитрые грибы»	Стр. 76-77	11.10	
26	М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом...»	Стр. 78-79	13.10	
27	<b>Внеклассное чтение №3</b> Короткие рассказы и сказки Е.А. Пермяка	Чтение доп. лит.	16.10	
28	Разноцветные страницы. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень». Проверим себя. Тест.	Стр. 80-82	17.10	
<b>Русские писатели (14 ч)</b>				
29	А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»	Стр. 84-87	18.10	
30	Стихи А. Пушкина	Стр. 88-89	20.10	
31	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	Стр. 90-101	23.10	
32	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Составление плана произведения.	Стр. 90-101	24.10	
33	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев.	Стр. 90-101	25.10	
34	Обобщение по теме «Сказки А. Пушкина»	Стр. 100-101	27.10	
35	<b>Повторение. Вн. чт. №4</b> «Мама и мы» (Стихи, рассказы и сказки)	Чтение доп. лит.	07.11	
36	И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука», И. Крылов «Стрекоза и муравей»	Стр. 102-107	08.11	
37	Л. Толстой «Старый дед и внучек»	Стр. 108-111	09.11	
38	Л. Толстой «Филипок»	Стр. 112-116	11.11	
39	Л. Толстой «Филипок». Пересказ от имени героев.	Стр. 112-116	13.11	
40	Л. Толстой «Котенок», «Правда всего дороже»	Стр. 116-119	14.11	
41	Разноцветные стихи. Обобщение по разделу «Русские писатели». Проверим себя. Тест.	Стр. 120-124	15.11	
42	<b>Вн. чт. №5</b> Рассказы В.И. Чаплиной.	Чтение доп. лит.	17.11	
<b>О братьях наших меньших (12 ч)</b>				
43	О братьях наших меньших. Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...».	Стр. 126-128	20.11	
44	И. Пивоварова «Жила-была собака...».	Стр. 128-129	21.11	
45	В. Берестов «Кошкин щенок»	Стр. 130-131	22.11	
46	М. Пришвин «Ребята и утята»	Стр. 132-135	24.11	
47	Е. Чарушин «Страшный рассказ»	Стр. 136-138	27.11	
48	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Составление плана.	Стр. 136-138	28.11	
49	Б. Житков «Храбрый утенок»	Стр. 139-141	29.11	
50	В. Бианки «Музыкант»	Стр. 142-145	01.12	
51	<b>Вн. чт. №6</b> Рассказы Н.Н. Носова	Чтение доп. лит.	04.12	
52	В. Бианки «Сова»	Стр. 146-150	05.12	
53	Разноцветные страницы.	Стр. 152-153	06.12	
54	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». Проверим себя. Тест.	Стр. 154-156	08.12	

Из детских журналов (9 ч)				
55	Из детских журналов. Д. Хармс «Игра»	Стр. 158-164	11.12	
56	Д. Хармс «Вы знаете?..»	Стр. 165-169	12.12	
57	Д. Хармс, С. Маршак «Веселые чижик»	Стр. 170-173	13.12	
58	Д. Хармс «Что это было?», Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог»	Стр. 174-175	15.12	
59	Ю. Владимиров «Чудаки»	Стр. 176-180	18.12	
60	Подготовка к проекту «Мой любимый детский журнал».	Стр. 181	19.12	
61	<b>Вн. чт. №7</b> «Лес не школа, а всему учит» (Рассказы Н.Н. Сладкова). <b>Проверка техники чтения.</b>	Чтение доп. лит.	20.12	
62	А. Введенский «Ученый Петя», «Лошадка»	Стр. 182-183	22.12	
63	Разноцветные страницы. Обобщение по разделу «Из детских журналов». Проверим себя. Тест.	Стр. 184-186	25.12	
Люблю природу русскую. Зима (9 ч)				
64	Люблю природу русскую. Зима	Стр. 188-189	26.12	
65	И. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», К. Бальмонт «Светло-пушистая..»	Стр. 190-191	27.12	
66	Повторный инструктаж по ТБ на уроках. Повторение. Ф. Тютчев «Чародейкою Зимой...»	Стр. 192-194	09.01	
67	С. Есенин «Поет зима – аукает...», «Береза»	Стр. 195-197	10.01	
68	Сказка «Два Мороза»	Стр. 198-202	12.01	
69	<b>Вн.чт. №8</b> «Здравствуй, гостья-зима!» (Стихи русских поэтов о зиме)	Чтение доп. литературы	15.01	
70	С. Михалков «Новогодняя быль»	Стр. 203-207	16.01	
71	А. Барто «Дело было в январе...» С.Дрожжин «Улицей гуляет...»	Стр.208-209	17.01	
72	Разноцветные страницы. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима». Проверим себя. Тест.	Стр. 210-212	19.01	
Писатели – детям (17 ч)				
73	Писатели – детям.	Стр. 4-5	22.01	
74	К. Чуковский «Путаница». «Радость».	Стр. 6-12	23.01	
75	К. Чуковский «Федорино горе».	Стр. 13-23	24.01	
76	К. Чуковский «Федорино горе».	Стр. 13-23	26.01	
77	<b>Вн.чт. №9</b> Сказки датского сказочника Г.Х. Андерсена	Чтение доп. лит.	29.01	
78	С. Маршак «Кот и лодыри»	Стр. 24-29	30.01	
79	С. Михалков «Мой секрет», «Сила воли»	Стр. 30-34	31.01	
80	С. Михалков «Мой щенок»	Стр. 35-37	02.02	
81	А. Барто «Веревоочка»	Стр. 38-43	05.02	
82	А. Барто «Мы не заметили жука...», «В школу» «Вовка – добрая душа»	Стр. 44-47	06.02	
83	<b>Внеклассное чтение №10</b>	чтение доп. литер.	07.02	

	Книги о человеке и его делах (стихи С.В. Михалкова)			
84	Н. Носов «Затейники»	Стр. 48-53	09.02	
85	Н. Носов «Живая шляпа»	Стр. 54-59	12.02	
86	Н. Носов «Живая шляпа». Пересказ текста с опорой на план.	Стр. 54-59	13.02	
87	Н. Носов «На горке»	Стр. 60-64	14.02	
88	Н. Носов «На горке». Составление цитатного плана.	Стр. 60-64	16.02	
89	Разноцветные страницы. Обобщение по разделу «Писатели – детям». Проверим себя. Тест.	Стр. 66-70	19.02	
<b>Я и мои друзья (10 ч)</b>				
90	Я и мои друзья	Стр. 72-73	20.02	
91	<b>Вн. чт. №11</b> «Глаз видит далеко, а ум еще дальше» (Книги о человеке-умельце, о машинах и вещах, которые он изобрел)	чтение доп. лит.	21.02	
92	Стихи о дружбе и обидах	Стр. 74-78	26.02	
93	Н. Булгаков «Анна, не грусти!»	Стр. 79-84	27.02	
94	Ю. Ермолаев «Два пирожных», В. Осеева «Волшебное слово».	Стр. 85-92	28.02	
95	В. Осеева «Волшебное слово». Пересказ по составленному плану.	Стр. 92	01.03	
96	В. Осеева «Хорошее»	Стр. 93-95	04.03	
97	В. Осеева «Почему»	Стр. 96-103	05.03	
98	<b>Вн. чт. №12</b> «Что говорят стихи» (Поэзия С.Я. Маршака)	чтение доп. лит.	06.03	
99	Разноцветные страницы. Обобщение по разделу «Я и мои друзья». Проверим себя. Тест.	Стр. 104-106	11.03	
<b>Люблю природу русскую. Весна (9 ч)</b>				
100	Люблю природу русскую. Весна	Стр. 108-109	12.03	
101	Стихи Ф. Тютчева о весне	Стр. 110-111	13.03	
102	Стихи А. Плещеева о весне	Стр. 112-113	15.03	
103	А. Блок «На лугу», С. Маршак «Снег теперь уже не тот...»	Стр. 114-115	18.03	
104	И. Бунин «Матери», А Плещеев «В бурю»,	Стр. 116-118	19.03	
105	<b>Внеклассное чтение №13</b> «Необычный календарь»	чтение доп. лит.	20.03	
106	Е. Благинина «Посидим в тишине» Э. Мошковская «Я маму свою обидел...», С. Васильев «Белая береза»	Стр. 117-122	22.03	
107	Повторение. Подготовка к проекту «Газета «День победы-9 мая»	Стр. 123	03.04	
108	Разноцветные страницы. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна». Проверим себя. Тест.	Стр. 124-126	05.04	
<b>И в шутку и всерьез (14 ч)</b>				
109	И в шутку и всерьез. Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?»	Стр. 128-133	08.04	
110	Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха.	Стр. 134-138	09.04	
111	<b>Вн. чт. №14</b> Книги Е.И. Чарушина	чтение доп. лит.	10.04	

112	Э. Успенский «Чебурашка»	Стр. 139-144	12.04	
113	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой...»	Стр. 144-145	15.04	
114	Стихи Э. Успенского	Стр. 146-149	16.04	
115	Стихи В. Берестова	Стр. 150-152	17.04	
116	Стихи И. Токмаковой	Стр. 153-154	19.04	
117	Г. Остер «Будем знакомы»	Стр. 155-160	22.04	
118	Г. Остер «Будем знакомы». Деление текста на части.	Стр. 155-160	23.04	
119	<b>Вн. чт. №15</b> Рассказы и повести Л.Ф. Воронковой	чтение доп. лит.	24.04	
120	В. Драгунский «Тайное становится явным». <b>Проверка техники чтения.</b>	Стр. 161-167	26.04	
121	В. Драгунский «Тайное становится явным». Составление плана.	Стр. 161-167	27.04	
122	Разноцветные страницы. Обобщение по разделу «И в шутку и всерьез». Проверим себя. Тест.	Стр. 168-170	03.05	
<b>Литература зарубежных стран (14 ч)</b>				
123	Литература зарубежных стран. Американская и английская народные песенки	Стр. 172-178	06.05	
124	Песенки «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети...»	Стр. 179-181	07.05	
125	Подготовка к проекту «Мой любимый писатель сказочник»	Стр. 182-193	08.05	
126	Ш. Перро «Кот в сапогах»	Стр. 182-193	13.05	
127	Ш. Перро «Кот в сапогах» Характеристика героев.	Стр. 182-193	14.05	
128	<b>Вн. чт. №16</b> «Друг» (Рассказы Б.С. Житкова о животных)	чтение доп. лит.	15.05	
129	Ш. Перро «Красная Шапочка».	Стр. 194-196	17.05	
130	Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине»	Стр. 197-198	20.05	
131	Э. Хогарт «Мафин и паук»	Стр. 209-209	21.05	
132	Э. Хогарт «Мафин и паук». Пересказ по ролям.	Стр. 200-209	22.05	
133	Разноцветные страниц. Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран».	Стр. 210-212	24.05	
134	Проверим себя. Тест.	Стр.213		
135	<b>Вн. чт. №17</b> «Любимые книги – любимые писатели»	чтение доп.лит.		
136	Промежуточная аттестация.	Без задания		

## 5. Приложения к программам.

### 5.1. Календарно – тематическое планирование.

### Литературное чтение

(4 ч в неделю, 136 часов)

2 класс 2023-2024 уч. год.

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание	Дата план	Дата факт
Самое великое чудо на свете (5 ч.)				
1	Вводный инструктаж по ТБ. Повторение пройденного. Знакомство с учебником литературного чтения.	Стр. 3-5	01.09	
2	Рукописные книги древней Руси	Стр. 6-7	04.09	
3	Первопечатник Иван Фёдоров	Стр. 8-9	05.09	
4	Первопечатник Иван Фёдоров	Стр. 10-11	06.09	
5	Урок-путешествие в прошлое «Самое великое чудо на свете». <i>Проверка техники чтения.</i>	Стр. 12	08.09	
Устное народное творчество (18 ч.)				
6	Устное народное творчество. Русские народные песни	Стр. 14-17	11.09	
7	<u>Вн. чтение.</u> Былина «Садко»	Чтение доп. лит.	12.09	
8	Устное народное творчество. Докучные сказки.	Стр. 18-19	13.09	
9	Устное народное творчество. Произведения прикладного искусства.	Стр. 20-21	15.09	
10	Подготовка к проекту «Сочиняем вместе сказку»	Стр. 58	18.09	
11	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», русская народная сказка	Стр. 22-27	19.09	
12	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», русская народная сказка	Стр. 22-27	20.09	
13	«Иван царевич и серый волк», русская народная сказка.	Стр. 28-39	22.09	
14	«Иван царевич и серый волк», русская народная сказка.	Стр. 28-39	25.09	
15	«Иван царевич и серый волк», русская народная сказка.	Стр. 28-39	26.09	

16	<u>Вн. чтение</u> Русская народная сказка «Марья Моревна».	Чтение доп. лит.	27.09	
17	«Сивка-бурка», русская народная сказка	Стр. 40-50	29.09	
18	«Сивка-бурка», русская народная сказка	Стр. 40-50	02.10	
19	«Сивка-бурка», русская народная сказка	Стр. 40-50	03.10	
20	«Сивка-бурка», русская народная сказка	Стр. 40-50	04.10	
21	<u>Вн. чтение.</u> Русская народная сказка. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».	Чтение доп. лит.	06.10	
22	Проверочная работа по теме «Устное народное творчество». Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку».	Стр. 51-58	09.10	
23	<i>Защита проекта «Сочиняем вместе сказку»</i>	Стр. 58	10.10	
Поэтическая тетрадь 1. (12 ч.)				
24	Как научиться читать стихи? Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза»	Стр. 60-62	11.10	
25	Ф. И. Тютчев «Листья»	Стр. 63	13.10	
26	А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» <u>Вн. чтение.</u> Стихи об осени русских поэтов.	Стр. 64-65 Чтение доп. лит.	16.10	
27	А. А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»	Стр. 65	17.10	
28	И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно.»	Стр. 66-67	18.10	
29	И. С. Никитин «Встреча зимы»	Стр. 68-71	20.10	
30	И. С. Никитин «Встреча зимы»	Стр. 68-71	23.10	
31	И. З. Суриков «Детство».	Стр. 72-75	24.10	
32	И. З. Суриков «Детство».	Стр. 72-75	25.10	
33	<u>Вн. чтение</u> М.Лермонтов «Бородино»	Чтение доп. лит..	27.10	
34	Повторение пройденного. И. З. Суриков «Зима»	Стр. 76-77	07.11	
35	Проверим себя и оценим свои достижения. <i>Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь 1».</i>	Стр. 78-80	08.11	
Великие русские писатели (34 ч.)				

36	А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	Стр. 84-86	10.11	
37	А.С.Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»	Стр. 86-87	13.11	
38	А.С.Пушкин «Зимнее утро»	Стр. 88-89	14.11	
39	А.С.Пушкин «Зимний вечер»	Стр. 90-91	15.11	
40	<u>Вн. чтение.</u> Поэзия А.С. Пушкина	Чтение доп. лит..	17.11	
41	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...»	Стр. 92-96	20.11	
42	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...»	Стр. 97-101	21.11	
43	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...»	Стр. 102-107	22.11	
44	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...»	Стр. 108-112	24.11	
45	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...»	Стр. 113-117	27.11	
46	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...»	Стр. 118-122	28.11	
47	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...»	Стр.123-129	29.11	
48	И. А. Крылов «Мартышка и очки»	Стр. 132-135	01.12	
49	<u>Вн. чтение</u> А.Чехов «Белолобый»	Чтение доп. лит.	04.12	
50	И. А. Крылов «Зеркало и Обезьяна»	Стр. 136-137	05.12	
51	И. А. Крылов «Ворона и Лисица»	Стр. 137-139	06.12	
52	И. А. Крылов «Ворона и Лисица»	Стр. 137 39	08.12	
53	<u>Вн. чтение.</u> Творчество И.А. Крылова	Чтение доп. лит.	11.12	
54	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко...»	Стр. 142-144	12.12	
55	М. Ю. Лермонтов «Утёс».	Стр.146-147	13.12	
56	М. Ю. Лермонтов «Осень».	Стр. 147	15.12	
57	<u>Вн. чтение.</u> Творчество М.Ю.Лермонтова	Чтение доп. лит.	18.12	
58	Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя)	Стр. 150-151	19.12	

59	Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя) <i>Проверка техники чтения.</i>	Стр. 150-151	20.12	
60	Л. Н. Толстой «Акула»	Стр.152-156	22.12	
61	Л. Н. Толстой «Акула»	Стр.152-156	25.12	
62	Л.Н.Толстой «Прыжок»	Стр.156-159	26.12	
63	Л.Н.Толстой «Прыжок»	Стр.156-159	27.12	
64	Л.Н.Толстой «Прыжок» <u>Вн. чтение</u> Л.Андреев «Петька на даче».	Чтение доп. лит..	29.12	
65	<i>Повторный инструктаж по ТБ.</i> Повторение пройденного. Л.Н.Толстой «Лев и собачка»	Стр.160-162	09.01	
66	Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве»	Стр.162	10.01	
67	Л.Н.Толстой «Куда девается вода из моря?»	Стр.163	12.01	
68	<u>Вн. чтение.</u> Творчество Л.Н.Толстого	Чтение доп. лит..	15.01	
69	Проверим себя и оценим свои достижения. <i>Проверочная работа по теме «Великие русские писатели».</i>	Стр.164-166	16.01	
Поэтическая тетрадь 2. (10 ч.)				
70	Н. А. Некрасов «Славная осень!».	Стр.168	17.01	
71	Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором...».	Стр.170	19.01	
72	Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	Стр.170-172	22.01	
73	Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	Стр.170-172	23.01	
74	<u>Вн. чтение</u> Л.Пантелеев «Рассказы».	Чтение доп. лит..	24.01	
75	К.Д.Бальмонт «Золотое слово»	Стр.173	26.01	
76	И.А.Бунин «Детство»	Стр.174-175	29.01	
77	И.А.Бунин «Полевые цветы»	Стр.175-176	30.01	
78	И.А.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...»	Стр.176-177	31.01	
79	<i>Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь 2».</i>	Стр.178	02.02	
Литературные сказки (13 ч.)				

80	Д. Н. Мамин - Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам»	Стр. 180-182	05.02	
81	<u>Вн. чтение.</u> Что говорят стихи. Поэзия С. Я. Маршака.	Чтение доп. лит..	06.02	
82	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	Стр. 183-187	07.02	
83	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	Стр. 183-187	09.02	
84	В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница»	Стр.188-195	12.02	
85	В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница»	Стр.188-195	13.02	
86	В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница». <u>Вн. чтение.</u> Ф.Искандер «Рассказы»	Стр.188-195	14.02.	
87	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович»	Стр.196-207	16.02	
88	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович»	Стр.196-207	19.02	
89	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович»	Стр.196-207	20.02	
90	<i>Проверочная работа по теме «Литер. сказки».</i> <u>Вн. чтение</u> А.Толстой «Детство Никиты»	Стр.196-207	21.02	
91	Литер. викторина. Обобщение матер. по теме «Литер. сказки».	Стр.209-213	26.02	
92	«Советуем прочитать». Чит. дневник.	Стр.214-215	27.02	
Были небылицы (13 ч)				
93	М. Горький «Случай с Евсейкой»	Стр.4-11	28.02	
94	М. Горький «Случай с Евсейкой»	Стр.4-11	01.03	
95	М. Горький «Случай с Евсейкой». <u>Вн. чтение.</u> Короткие рассказы и сказки Е. Пермяка.	Стр.4-11	04.03	
96	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»	Стр.12-24	05.03	
97	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»	Стр.12-24	06.03	
98	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»	Стр.12-24	11.03	
99	«Растрёпанный воробей». <u>Вн.чтение.</u> К.Г.Паустовский. Рассказы о природе.	Стр.12-24	12.03	
100	А. Куприн «Слон»	Стр.25-41	13.03	

101	А. Куприн «Слон»	Стр.25-41	15.03	
102	А. Куприн «Слон»	Стр.25-41	18.03	
103	А. Куприн «Слон». <u>Вн. чтение</u> К.Г.Паустовский. Рассказы о природе	Стр.25-41	19.03	
104	А. Куприн «Слон». Составляем краткий и развёрнутый план рассказа.	Стр.25-41	20.03	
105	<i>Проверочная работа по теме «Были-небылицы».</i>	Стр.42-44	22.03	
Поэтическая тетрадь 1 (9 ч.)				
106	Повторение пройденного. Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?...».	Стр.46	03.04	
107	<u>Вн. чтение</u> С.Аксаков «Аленький цветочек».	Чтение доп. лит..	05.04	
108	Саша Черный «Воробей»	Стр.47-48	08.04	
109	Саша Черный «Слон»	Стр.48-49	09.04	
110	А. Блок «Ветхая избушка»	Стр.50-51	10.04	
111	А. Блок «Сны»	Стр.51-53	12.04	
112	А. Блок «Ворона»	Стр.53-54	15.04	
113	С. А. Есенин «Черёмуха»	Стр.55	16.04	
114	<i>Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь 2».</i>	Стр.56	17.04	
Люби живое (22 ч.)				
115	М. М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний).	Стр.58-59	19.04	
116	<u>Вн. чтение</u> Стихи А. Барто «Разговор с дочкой». «Перед сном». (к 110-летию поэтессы).	Чтение доп. лит..	22.04	
117	И. Соколов-Микитов «Листопадничек»	Стр.60-67	23.04	
118	И. Соколов-Микитов «Листопадничек»	Стр.60-67	24.04	
119	И. Соколов-Микитов «Листопадничек»	Стр.60-67	26.04	
120	И. Соколов-Микитов «Листопадничек»	Стр.60-67	27.04	
121	<u>Вн. чтение</u> Ю.Олеша «Три толстяка»	Чтение доп.	03.05	

		лит..		
122	В. И. Белов «Малька провинилась»	Стр.68-70	06.05	
123	В. И. Белов «Ещё про Мальку» <i>проверка техники чтения</i>	Стр.70-72	07.05	
124	В. В. Бианки «Мышонок Пик»	Стр.73-74	08.05	
125	В. В. Бианки «Мышонок Пик»	Стр.75-76	13.05	
126	В. В. Бианки «Мышонок Пик»	Стр.76-79	14.05	
127	В. В. Бианки «Мышонок Пик»	Стр.79-82	15.05	
128	<u>Вн. чтение</u> Ю.Олеша «Три толстяка»	Чтение доп. лит..	17.05	
129	Б. Житков «Про обезьянку»	Стр.83-97	20.05	
130	Б. Житков «Про обезьянку»	Стр.83-97	21.05	
131	Б. Житков «Про обезьянку»	Стр.83-97	22.05	
132	Б. Житков «Про обезьянку»	Стр.83-97	24.05	
133	Б. Житков «Про обезьянку»	Стр.83-97	---	
134	<u>Вн. чтение.</u> Волшебные сказки братьев Гримм.	Чтение доп. лит..	---	
135	Проверим и оценим свои достижения по разделу «Люби живое»	Стр.96-97	----	
136	Промежуточная аттестация	Без задания	----	

## 5. Приложения к программам.

### 5.1. Календарно – тематическое планирование «Литературное чтение» 3 класс 2023-2024 учебный год.

*136 часов в год (4 часа в неделю)*

№ п/п	Название раздела, часы	Домашне е задание	Дата по план у	Дата по факт у
	Тема урока			
<b>Люби живое 9 ч.</b>				
1	Вводный инструктаж по ТБ. <u>Повторение.</u> Знакомство с учебником.	С.46	01.09	
2	Повторение прочитанного из раздела «Люби живое»	С.58-97	04.09	
3	В. П. Астафьев. «Капалуха».	С.98-102	05.09	
4	В. П. Астафьев «Капалуха»	С.98-102	06.09	
5	В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится».	С.102-106	08.09	
6	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Проверка техники	С.102-106	11.09	
7	Проверим себя и оценим свои достижения <b>Тест по теме</b> «Люби живое».	С.106	12.09	
8	Внеклассное чтение. Что я прочитал летом.	Чтение доп. лит.	13.09	
9	Обобщающий урок по теме «Люби живое»	С. 58-105	15.09	
<b>«Поэтическая тетрадь 2» - 11 часов</b>				
10	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 2» С. Я. Маршак «Гроза днем»,	С.110	18.09	
11	С. Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...».	С. 111	19.09	
12	А. Л. Барто. «Разлука».	С.112-113	20.09	
13	А. Л. Барто. «В театре».	С.112-113	22.09	
14	С. В. Михалков. «Если».	С.116-118	25.09	
15	Е. Благинина «Кукушка»	С.118	26.09	

16	Внеклассное чтение. Про животных.	Чтение доп. лит.	27.09	
17	Е. А. Благинина «Котёнок».	С. 119	29.09	
18	Наши проекты (темы на выбор). Подготовка к проекту.	С. 120	02.10	
19	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу <b>Тест по теме «Поэтическая тетрадь 2»</b>	120-122	03.10	
20	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь.»	С. 110-119	04.10	
<b>«Собирай по яголке-наберёшь кузовок» - 26 часов</b>				
21	Знакомство с содержанием раздела. Б. Шергин. «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	С.124	06.10	
22	Б. Шергин. «Собирай по яголке - наберёшь кузовок».	С.124	09.10	
23	Внеклассное чтение. Произведения Е. А. Благинина, С. В. Михалков, А. Л. Барто	Чтение доп. лит.	10.10	
24	А.П. Платонов. «Цветок на земле».	С.129-137	11.10	
25	А.П. Платонов. «Цветок на земле».	С.129-137	13.10	
26	А.П. Платонов. «Цветок на земле».	С.129-137	16.10	
27	А.П. Платонов. «Еще мама».	С.137-144	17.10	
28	А.П. Платонов. «Еще мама».	С.137-144	18.10	
29	А.П. Платонов. «Еще мама».	С.137-144	20.10	
30	М. М. Зощенко. «Золотые слова».	С.144-154	23.10	
31	М. М. Зощенко. «Золотые слова».	С.144-154	24.10	
32	М. М. Зощенко «Золотые слова»	С.144-154	25.10	
33	М. М. Зощенко «Золотые слова»	С.144-154	27.10	
34	<u>Повторение.</u> Внеклассное чтение. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы»	Чтение доп. лит.	07.11	
35	М. М. Зощенко. «Великие путешественники».	С.154-164	08.11	
36	М. М. Зощенко. «Великие путешественники».	С.154-164	10.11	
37	М. М. Зощенко. «Великие путешественники».	С.154-164	13.11	
38	М. М. Зощенко. «Великие путешественники».	С.154-164	14.11	
39	Внеклассное чтение Произведения Н.Носова	Чтение доп. лит.	15.11	
40	Н. Н. Носов. «Федина задача».	С.164-169	17.11	
41	Н. Н. Носов «Федина задача»	С.164-169	20.11	

42	Н. Н. Носов «Федина задача»	С.164-169	21.11	
43	Н. Н. Носов. «Телефон».	С.170-171	22.11	
44	Н. Н. Носов «Телефон»	С.170-171	24.11	
45	Проверим себя и оценим свои достижения. <b>Тест по теме «Собирай по яголке-наберешь кузовок»</b>	С.172	27.11	
46	Обобщающий урок по теме «Собирай по яголке – наберёшь кузовок»	С.124-171	28.11	
<b>«По страницам детских журналов» - 12 часов</b>				
47	Внеклассное чтение . А.П. Гайдар «Чук и Гек»,	Чтение доп. лит.	29.11	
48	Знакомство с учебником. Знакомство с названием раздела. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	С.175	01.12	
49	Л. Кассиль. «Отметки Риммы Лебедевой».	С.175-179	04.12	
50	Ю. Ермолаев. «Проговорился».	С.179-181	05.12	
51	Ю. Ермолаев. «Воспитатели».	С.181-183	06.12	
52	Г. Б. Остер «Вредные советы».	С.183-184	08.12	
53	Г. Б. Остер «Вредные советы»	С.183-184	11.12	
54	Г. Б. Остер «Как получаются легенды»	С. 184-185	12.12	
55	Внеклассное чтение. Произведения Г.Х. Андерсена	Чтение доп. лит.	13.12	
56	Г. Б. Остер. «Веселые стихи»	С.186-188	15.12	
57	Проверим себя и оценим свои достижения <b>Тест по теме «По страницам детских журналов»</b>	С.186-188	18.12	
58	Обобщающий урок по теме «По страницам детских журналов»	С. 175-187	19.12	
<b>«Зарубежная литература» - 12 часов</b>				
59	Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. Мифы Древней Греции.	С.190-200	20.12	
60	Мифы Древней Греции. <b>Проверка техники чтения</b>	С.190-200	22.12	
61	Мифы Древней Греции.	С.190-200	25.12	
62	Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок».	С.200-215	26.12	
63	Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок».	С.200-215	27.12	
64	Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок».	С.200-215	29.12	

65	Повторный инструктаж по ТБ. <u>Повторение</u> . Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок».	С.200-215	09.01	
66	Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок».	С.200-215	10.01	
67	Проверим себя и оценим свои достижения <b>Тест по теме «Зарубежная литература»</b>	С.215-218	12.01	
68	Развивающий час по теме «Зарубежная литература». Обзор.	С.218	15.01	
	Внеклассное чтение Линдгрэн А. «Пеппи Длинный Чулок».	Чтение доп. лит.	16.01	
69	Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература»	С. 190-214	17.01	
<b>«Летописи. Былины. Жития» - 38 часов</b>				
70	Знакомство с учебником. Знакомство с названием раздела. Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	С.7-10	19.01	
71	«И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	С.7-10	22.01	
72	« И вспомнил Олег коня своего».	С.10-12	23.01	
73	« И вспомнил Олег коня своего».	С.10-12	24.01	
74	Былины. «Ильины три поездочки».	С.12-22	26.01	
75	Былины. «Ильины три поездочки».	С.12-22	29.01	
76	Внеклассное чтение	С.12-22	30.01	
77	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы.	С.33-39	31.01	
78	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы.	С.33-39	02.02	
79	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы.	С.33-39	05.02	
80	Подготовка <b>проекта «Создание календаря исторических событий»</b>	С.33-39	06.02	
81	Проверим себя и оценим свои достижения . <b>Тест по теме «Летописи. Былины. Жития.»</b>	С.33-39	07.02	
82	Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».	С.7-33	09.02	
83	Внеклассное чтение. Летописи. Былины.	Чтение доп. лит.	12.02	
<b>Чудесный мир классики (34ч)</b>				
84	Знакомство с названием раздела. П.П.Ершов	С.39-66	13.02	
85	П. П. Ершов. « Конёк- Горбунок» (отрывок). Наблюдение за развитием событий в сказке.	С.39-66	14.02	

86	П. П. Ершов. «Конёк- Горбунок» (отрывок). Характеристика героев произведения.	С.39-66	16.02	
87	П. П. Ершов. «Конёк- Горбунок» (отрывок). Характеристика героев произведения	С.39-66	19.02	
88	П. П. Ершов. «Конёк- Горбунок» (отрывок). Сравнение литературной и народной сказок.	С.39-66	20.02	
89	П. П. Ершов. «Конёк- Горбунок» (отрывок). План.	С.39-66	21.02	
90	Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	С.66	26.02	
91	А.С. Пушкин. «Няне»	С.66-67	27.02	
92	Внеклассное чтение. Сказки А.С.Пушкина.	Чтение доп. лит.	28.02	
93	А.С. Пушкин. «Туча».	С.67	01.03	
94	А.С. Пушкин «Унылая пора!»	С. 68	04.03	
95	А.С. Пушкин. « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	С.70-93	05.03	
96	А.С. Пушкин. « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части.	С.70-93	06.03	
97	А.С. Пушкин. « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.	С.70-93	11.03	
98	А.С. Пушкин. « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	С.70-93	12.03	
99	А.С. Пушкин. « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	С.70-93	13.03	
100	Внеклассное чтение. Произведения М.Ю. Лермонтова	Чтение доп. лит.	15.03	
101	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	С. 94-95	18.03	
102	М.Ю. Лермонтов. « Дары Терека».	С.96-97	19.03	
103	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). Деление текста на составные части.	С.70-96	20.03	
104	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). Характеристика героев.	С.70-96	22.03	
105	<u>Повторение.</u> М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	С.70-96	03.04	
106	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» (турецкая сказка).	С. 70-96	05.04	
107	Внеклассное чтение. Произведения Л.Н.Толстого	Чтение доп. лит.	08.04	
108	Презентация проектов	Подготов иться к выступле нию	09.04	
109	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого	С. 114	10.04	
110	Л. Н. Толстой. «Детство». Характеристика героев.	С.115-119	12.04	

111	Л. Н. Толстой. «Детство».	С.115-119	15.04	
112	Л.Н. Толстой. «Как мужик убрал камень с дороги» (басня).	С.119-122	16.04	
113	Жизнь и творчество А.П. Чехова	С. 123	17.04	
114	А.П. Чехов. «Мальчики».	С.123-135	19.04	
115	А.П. Чехов. «Мальчики».	С.123-135	22.04	
116	А.П. Чехов «Мальчики».	С.123-135	23.04	
117	Внеклассное чтение	Чтение доп. лит.	24.04	
118	Проверим себя и оценим свои достижения <b>Тест по теме «Чудесный мир классики»</b>	С.135-138	26.04	
119	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Проверка техники чтения	С. 39-134	27.04	
<b>«Поэтическая тетрадь 3» - 17 часов</b>				
120	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Лирика Ф.И. Тютчева. «Ещё земли печален вид...».	С.138	02.05	
121	Лирика Ф.И. Тютчева. «Как неожиданно и ярко...».	С. 139	03.05	
122	А. Фет. «Бабочка».	С.141	06.05	
123	А. Фет. «Весенний дождь».	С. 142	07.05	
124	Внеклассное чтение. Стихи о весне	Чтение доп. лит.	08.05	
125	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...»	С.143	13.05	
126	Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»	С. 144	14.05	
127	А.Н. Плещеев «Дети и птичка»	С.145	15.05	
128	И.С. Никитин. «В синем небе плывут над полями ...».	С.146	17.05	
129	Н.А. Некрасов «Школьник.»	С.147	20.05	
130	Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...»	С. 148	21.05	
131	Внеклассное чтение. Любимая книга	Чтение доп. лит.	22.05	
132	И.А. Бунин. «Листопад».	С.150-152	24.05	
133	Проверим себя и оценим свои достижения. <b>Тест по теме «Поэтическая тетрадь». Проверка техники чтения.</b>	С.152		
134	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	С.138-151		

135	Обобщающий урок. Советуем прочитать.	С. 216-217		
136	Промежуточная аттестация	Без задания		

**1. Календарно – тематическое планирование**

**Литературное чтение. 4 класс 2023 -2024 уч. год.**

**(3 часа в неделю, 102 часа)**

	Название раздела, часы		Дата по плану	Дата по факту
№ п/п	Тема урока	Домашнее задание		
<b>«Делу время-потехе час» - 10 часов</b>				
<b>1 четверть-25 ч.</b>				
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Повторение пройденного. В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка».	с.24-25	<b>01.09</b>	
2.	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка».	с.26-27	<b>04.09</b>	
3.	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» <b>Проверка техники чтения.</b>	с.24-28	<b>06.09</b>	
4.	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».	с.29-30	<b>08.09</b>	
5.	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».	с.31-32	<b>11.09</b>	
6.	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».	с.29-32	<b>13.09</b>	
7.	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».	с.36	<b>15.09</b>	
8.	Обобщение по разделу «Делу время-потехе час».	с.35	<b>18.09</b>	
9.	Проверим себя и оценим свои достижения <b>Тест по теме «Делу время-потехе час»</b>	Повторение пройденного материала	<b>20.09</b>	
10.	<b>Внеклассное чтение.</b> Детская приключенческая книга.	Повторение пройденного материала	<b>22.09</b>	
<b>«Страна детства» - 10 часов</b>				
11.	Б. С. Житков «Как я ловил человечков».	с.38-42	<b>25.09</b>	
12.	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Характеристика героя произведения	с.43-46	<b>27.09</b>	
13.	Б. С. Житков «Как я ловил человечков».	с.46	<b>29.09</b>	

	Особенности развития сюжета. Характеристика героя произведения			
14.	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Развитие речи: озаглавливание частей текста, составление плана.	с.47-50	<b>02.10</b>	
15.	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Развитие речи: озаглавливание частей текста, составление плана.	с.51-54	<b>04.10</b>	
16.	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Развитие речи: озаглавливание частей текста, составление плана.	с.58	<b>06.10</b>	
17.	М. М. Зощенко «Ёлка». Характеристика героев произведения.	с.59-61	<b>09.10</b>	
18.	М. М. Зощенко «Ёлка». Характеристика героев произведения.	с.64	<b>11.10</b>	
19.	Проверим себя и оценим свои достижения. <b>Тест по теме «Страна детства»</b>	Повторение пройденного материала	<b>13.10</b>	
20.	Внеклассное чтение. Книги о путешествиях и путешественниках.	Читать Д.Барри "Питер Пэн"	<b>16.10</b>	
<b>«Поэтическая тетрадь» - 8 часов</b>				
21.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Я. Брюсов. «Опять сон».	с.68-69	<b>18.10</b>	
22.	В. Я. Брюсов. «Детская».	с.70	<b>20.10</b>	
23.	С. А. Есенин «Бабушкины сказки».	с.71	<b>23.10</b>	
24.	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка».	с.72	<b>25.10</b>	
25.	М. И. Цветаева «Наши царства».	с.73	<b>27.10</b>	
<b>2 четверть-22ч</b>				
26.	Повторение пройденного. Внеклассное чтение. Что говорят стихи. (Поэзия С. Маршака).	Повторение пройденного материала	<b>08.11</b>	
27.	Проверим себя и оценим свои достижения. <b>Тест по теме «Поэтическая тетрадь»</b>	с.74	<b>10.11</b>	
28.	Проверка техники чтения.	читать стихи С.Маршака	<b>13.11</b>	
<b>«Природа и мы» - 23 часа</b>				
29.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование	с.76-78	<b>15.11</b>	

	содержания раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш».			
30.	Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш»	с.79-80	17.11	
31.	Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш».	с.81-83	20.11	
32.	Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш».	с.84	22.11	
33.	А. И. Куприн «Барбос и Жулька» Поступок как характеристика героев.	с.85-86	24.11	
34.	А. И. Куприн «Барбос и Жулька» Поступок как характеристика героев.	с.87-88	27.11	
35.	А. И. Куприн «Барбос и Жулька» Поступок как характеристика героев.	с.89-91	29.11	
36.	А. И. Куприн «Барбос и Жулька» Поступок как характеристика героев	с.91	01.12	
37.	М. Пришвин «Выскочка» Сопоставление поступков героев произведения	с.92-93	04.12	
38.	М. Пришвин «Выскочка» Сопоставление поступков героев произведения	с.92-95	06.12	
39.	Е. В. Чарушин «Кабан» Характеристика героев на основе их поступков.	с.96-97	08.12	
40.	Е. В. Чарушин «Кабан» Характеристика героев на основе их поступков	с.99	11.12	
41.	В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».	с.100-102	13.12	
42.	В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».	с.103-104	15.12	
43.	В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».	с.105-106	18.12	
44.	В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».	с.107-109	20.12	
45.	В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».	с.110	22.12	
46.	Проверка техники чтения.	с.112	25.12	
47.	Обобщение по разделу.	Принести книгу русских поэтов	27.12	
48.	Проверим себя и оценим свои достижения. Тест по теме «Природа и мы»	Повторение пройденного материала	29.12	
<b>3 четверть-31 ч</b>				
49.	Повторный инструктаж по ТБ. Повторение пройденного. Внеклассное чтение. Рассказы и стихи о природе, животном мире	Н.Сладков рассказы - читать	10.01	
<b>«Поэтическая тетрадь» - 9 часов</b>				
50.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б.Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени.	с.114-115	12.01	

51.	Повторный инструктаж п ОТ и ТБ. С. А. Клычков «Весна в лесу». Картины весны.	с.116-117	15.01	
52.	Д.Б. Кедрин «Бабье лето». Средства художественной выразительности.	с.118	17.01	
53.	Н.М. Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом стихотворении.	с.119	19.01	
54.	С. А. Есенин «Лебедушка» Мотивы народного творчества в авторском произведении.	с.120-123	22.01	
55.	С. А. Есенин «Лебедушка» Мотивы народного творчества в авторском произведении.	с.120-125	24.01	
56.	<b>Обобщающий урок – конкурс «Поэзии прекрасные страницы».</b>	с.126-ответы на вопрос	26.01	
57.	Проверим себя и оценим свои достижения. <b>Тест по теме «Поэтическая тетрадь»</b>	Повторение пройденного материала	29.01	
58.	<b>Внеклассное чтение: творцы книг. Рассказы о художниках-иллюстраторах книг о тех, кто книги печатает.</b>	Подготовить рассказ об одном из художнике-оформителе	31.01	
<b>«Родина» - 7 часов</b>				
59.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. И.С.Никитин «Русь».	с.128-130	02.02	
60.	И.С.Никитин «Русь».	с.128-132	05.02	
61.	С. С. Дрожжин «Родине». Авторское проявление любви к Родине.	с.133-134	07.02	
62.	Красота и величие природы в стихотворении А. В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске».	с.138	07.02	
63.	<b>Проект «Они защищали Родину» (подготовка и выполнение).</b>	с.140-141	09.02	
64.	Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». Книги о ратных подвигах родного народа.	Прочитать одну из книг о ратных подвигах родного народа	12.02	
65.	Проверим себя и оценим свои достижения. <b>Тест по теме «Родина»</b>	Повторение пройденного материала	14.02	
<b>Страна фантазия» - 8 часов</b>				
66.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование	с.144-145	16.02	

	содержания раздела. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.			
<b>67.</b>	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.	с.146-14	<b>19.02</b>	
<b>68.</b>	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Характеристика героев произведения.	с.146-147	<b>21.02</b>	
<b>69.</b>	К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	с.150-15	<b>26.02</b>	
<b>70.</b>	К. Булычев «Путешествие Алисы» Сравнение героев произведений.	с.152-15	<b>28.02</b>	
<b>71.</b>	Кир Булычев «Путешествие Алисы» Составление плана и пересказ по плану.	с.150-156	<b>01.03</b>	
<b>72.</b>	Внеклассное чтение по произведениям К Булычева.	Ознакомиться с одним из произведений К.Булычева	<b>04.03</b>	
<b>73.</b>	Проверим себя и оценим свои достижения. <b>Тест по теме «Страна фантазия»</b>	Повторение пройденного материала	<b>06.03</b>	
<b>Зарубежная литература» - 29 час</b>				
<b>74.</b>	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Свифт. «Путешествие Гулливера» (отрывок).	с.160-161	<b>11.03</b>	
<b>75.</b>	Д. Свифт. «Путешествие Гулливера» (отрывок)	<b>с.162-163</b>	<b>13.03</b>	
<b>76.</b>	Проверка техники чтения.	с.164-165	<b>15.03</b>	
<b>77.</b>	Д. Свифт. «Путешествие Гулливера» (отрывок)	с.166	<b>18.03</b>	
<b>78.</b>	Д. Свифт. «Путешествие Гулливера» (отрывок).	с.166	<b>20.03</b>	
<b>79.</b>	Литературная (авторская) сказка. Г. Х. Андерсен «Русалочка».	с.167-168	<b>22.03</b>	
<b>4 четверть- 23 ч.</b>				
<b>80.</b>	Повторение пройденного. Г. Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героя произведения.	с.169-170	<b>03.04</b>	
<b>81.</b>	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героя произведения.	с.171-173	<b>05.04</b>	
<b>82.</b>	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героя произведения.	с.174-176	<b>08.04</b>	
<b>83.</b>	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героя произведения.	с.177-179	<b>10.04</b>	
<b>84.</b>	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героя произведения.	с.180-182	<b>12.04</b>	

85.	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героя произведения.	с.183-185	15.04	
86.	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героя произведения.	с.186-188	17.04	
87.	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героя произведения.	с.189-190	19.04	
88.	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героя произведения.	с.191-193	22.04	
89.	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героя произведения.	с.193	24.04	
90.	Внеклассное чтение по произведениям зарубежных авторов.	Найти и прочитать произведение Вильгельма Гауфа	26.04	
91.	<b>М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.</b>	с.194-196	27.04	
92.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы.	с.197-200	03.05	
93.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы.	с.200	06.05	
94.	Библейские сказания. С. Лагерлеф «Святая ночь»	с.201-203	08.05	
95.	Библейские сказания. С. Лагерлеф «Святая ночь»	с.203-206	13.05	
96.	Библейские сказания. С. Лагерлеф «Святая ночь»	с.208	15.05	
97.	Сказания о Христе. С. Лагерлеф «В Назарете»	с.209-210	17.05	
98.	Сказания о Христе. С. Лагерлеф «В Назарете»	с.211-213	20.05	
99.	Сказания о Христе. С. Лагерлеф «В Назарете». Проверка техники чтения.	с.216	22.05	
100	<b>Обобщение по разделу «Зарубежная литература».</b>	Подготовиться к тесту	24.05	
101	Внеклассное чтение. Сказки трех веков. (Гофман, Гауф, Уайльд). Впереди лето.	Прочитать одно из произведений		
102	<b>Промежуточная аттестация.</b>	Без задания		